



M I G U E L M E S A

Zapopan, México. 13 de octubre de 1976

Av. Faro 2381 int 401. Bosques de la Victoria. CP 44540

miguemesa@gmail.com

www.miguelmesa.info

instagram, youtube: @miguelmesa

Inicialmente se enfocó en el procesamiento/síntesis de audio y video en tiempo real utilizando conocimientos relacionados con la ciencia así como con el arte. Ha compuesto para instrumentos acústicos solos, instrumentos y electrónica en tiempo real y electrónica para medios fijos. En su afán por expandirse a otras disciplinas comenzó a indagar alrededor de estéticas participativas y/o abiertas, principalmente involucrando nuevos medios.

Durante esta búsqueda ha dirigido su trabajo artístico bajo tres líneas principales: **Autoconocimiento** (piezas que muestren facetas inaccesibles de nosotros mismos y ejercicios de lo que llama *Ecología de la Historia*). **Autocrítica** (piezas que cuestionen nuestra manera de entender y responder ante lo circundante: natural/cultural, cívico o social) y **Cuestionamientos estéticos o formales** (piezas que confronten los soportes y nuestra aproximación a los mismos).

Para desarrollar dichas piezas hace uso de distintos soportes que van desde el arte sonoro, instalación audiovisual, net.art, fotografía, artes escénicas, dibujo, video documental, etc. Como resultado sus piezas se traducen/exponen en proyectos escénicos, conciertos, exposiciones en museos, galerías, festivales e intervenciones públicas. Ha presentado su trabajo en Mexico, Colombia, Bolivia, Uruguay, España, Suiza, Perú, Argentina, Eslovenia, Croacia y Usa.

Formación

- 2005-2006 **Especialización en Composición de Música Electrónica y Electroacústica.** CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras). Morelia, Michoacán, México.
- 1994-1998 **Ingeniero en Sistemas Computacionales.** ITESO. Guadalajara, Jalisco, México

Exhibiciones

- 2020 **CATARSIS.** Exposición colectiva. Curaduría por Mónica Ashida. Galería Jesús Gallardo. León, MX.
- 2020 **Espacios Revelados.** Circuito artístico de intervenciones en la ciudad de Guadalajara, MX
- 2020 **Ciberdelia mexicana.** Exposición colectiva. Ciudad creativa digital, Guadalajara, México.
- 2019 **La naturaleza de las cosas: Humboldt idas y venidas.** Exposición colectiva. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá COL.
- 2018 [paisaje desdoblado: paisaje.](#) Exposición individual. Museo de la Ciudad de Guadalajara, MX
- 2015 [Agüero & Arenero.](#) Instalación audiovisual itinerante. Exposición colectiva. Casa Vecina. México DF.
- 2015 [Agüero.](#) Instalación audiovisual itinerante. Ljubljana, Eslovenia. Zagreb, Croacia.
- 2015 [Ensayo, inquieto.](#) Exposición individual. Exconvento del Carmen. Guadalajara, MX
- 2014 **La Casa.** Audio-instalación documental. Exposición colectiva Curada por Camila Rodríguez. Cali, Colombia.
- 2014 [Estudio de encarnación.](#) Videoinstalación. Exposición colectiva. Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México
- 2014 [Tácito.](#) Exposición individual. Galería Mal de Archivo. Curada por Noelle Lieber(Arg). Rosario, Argentina.
- 2013 **2o Salón de Arte Puneño Contemporáneo.** Exposición colectiva. Curado por Nilton Vela Dámaso. Puno, Perú.
- 2013 [Bienal SIART.](#) Videoinstalación. Exposición colectiva. Curada por José Bedoya y Sandra de Berduccy. La Paz, Bolivia.
- 2013 **Tinnitus y Fosfenos. De lo sonoro a lo visual.** Instalación audiovisual interactiva. Exposición colectiva. Museo de Arte de Zapopan. Curaduría: María Álvarez del Castillo, Carlos Ashida, Geovana Ibarra, Alicia Lozano. Zapopan, MX
- 2012 **Sweet and Tender por El fin del Mundo.** Performances. Exposición colectiva. Berna, Suiza.
- 2012 **Procesos y Prácticas Artísticas Iberoamericanas.** Audio-instalación interactiva. Exposición colectiva. Russafart, Valencia, España.
- 2011 [Bienal SIART.](#) Instalación audiovisual. Exposición colectiva. Curada por Justo Pastor Mellado (Chile). La Paz, Bolivia.
- 2010 [Festiva In-Sonora.](#) Arte sonoro. Exposición colectiva. Curaduría por Manuel Rocha. Madrid, España
- 2010 [Festival Transónica.](#) Arte sonoro. Exposición colectiva. Curada por Manuel Rocha. Guanajuato, México
- 2010 **Mirada Expandida.** Coreografía Multimedia. Ballet Oficial de Bolivia. La Paz, Bolivia.
- 2010 [Poli foneo.](#) Instalación audiovisual. Exposición colectiva. Museo de la ciudad. Curada por Israel Martínez. Guadalajara, MX
- 2009 **Running into the political equator.** Instalación sonora. Intervención colectiva. Frontera México-USA. Mexicali, México.
- 2008 **Inauguración de la Fonoteca Nacional.** Instalación multimedia interactiva. Exposición colectiva. Curada por Tito Rivas. México DF.
- 2008 **MOD'08.** Dos instalaciones multimedia interactivas. Exposición colectiva Festival de Arte Digital. Guadalajara, MX.
- 2007 [COM:PLOT.](#) Intervención sonora participativa en Sitio Específico. Foro de arquitectura. Curada por Rodrigo Cortés. Guadalajara, MX

Becas/Premios/Residencias artísticas

- 2019 **Beca para producción de obra PROYECTA.** “Expansión al proyecto paisaje desdoblado”. Gobierno del Estado de Jalisco
- 2019 **Artista seleccionado.** Artista becario EXPERIMENTA/SUR 2019. Mapa Teatro. Bogotá, Colombia. Fundación Siemens, Goethe Institut, Ministerio de Culturas de Colombia.
- 2015 **Residencia artística.** Casa Vecina. México DF. Fundación del Centro Histórico.
- 2015 **Residencia artística.** CIIDAT/PROGA. Dol, Eslovenia.
- 2014 **[Residencia artística.](#)** Plataforma “Laboratorio Condensación”. Naolinco, Veracruz y México DF.
- 2013 **Participante invitado.** Taller “V4C. Video para el cambio, productores latinoamericanos”. Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro. Ciudad de México.
- 2012 **Artista en residencia.** “Sweet and Tender for the end of the world”. Berna, Suiza.
- 2011 **Mención de Honor.** “Acciones nominales e instalación audiovisual de Ecología Histórica”. Bienal SIART. La Paz, Bolivia.
- 2011 **Beca de participación.** Clínica: “La forma de un archivo”. Carla Herrera-Pratts. Fundación JUMEX. Ciudad de México.
- 2010 **Mención de Honor.** “Mamá Güera” pieza de arte sonoro. “Solo escucha” Concurso organizado por “Plataforma Transónica” e “In-Sonora” en México y España respectivamente.
- 2010 **Beca de movilidad:** “Artista en residencia”. OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) y el “Ministerio de Culturas de Bolivia” para la creación de una pieza coreográfica multimedia para el Ballet Oficial de Bolivia. La Paz, Bolivia.
- 2009 **Premio a la mejor musicalización.** “Serengeti”. Muestra Estatal de Teatro. Jalisco, México.
- 2000 **Mención de Honor.** Premio Anual de Tesis Universitarias: “Análisis de compresión de imágenes usando Redes Neuronales Artificiales tipo Perceptrón Multicapa”. Guadalajara, México.
- 1999 **Beca de participación.** II Taller en Computación Matemática. Centro de Investigación en Matemáticas (CIMAT). Guanajuato, México.

Comisiones/Participaciones (selección)

- 2020 **Paisaje sonoro de “Casa ITESO Clavigero”.** Comisionada por el departamento de Promoción Cultural de la universidad ITESO. Laboratorio Sensorial, Guadalajara, Mex.
- 2019 **Embassadors of dissatisfaction.** Proyecto binacional colaborativo. Performance dirigido por Tintin Patrone(DE) y Tim Huys(DE). Laboratorio Sensorial, Guadalajara, Mex.
- 2018-2019 **Rondas-Espanto.** Diseño sonoro para coreografía. Dirección y ejecución Guyphytsy Aldalai(MX). Guadalajara, México.
- 2018 **Taller intensivo de danza Butoh.** Acompañamiento sonoro de taller dirigido por Guyphytsy Aldalai(MX) AdraDanza. Bogotá, Colombia.
- 2018 **El fin de la nostalgia.** Diseño sonoro para coreografía. Dirección y ejecución Nayeli Santos(MX). Guadalajara, México.
- 2018 **[A-MA-TE.](#)** Improvisación sonora para coreografía. Dirección y ejecución Guyphytsy Aldalai(MX) y Claudia Rincón(CO). Bogotá, Col.
- 2018 **Tres colores.** Proyecto interdisciplinario (danza, multimedia, instalación). Dirección Roberto Zamarripa y Guyphytsy Aldalai. Guadalajara, Mex.

- 2017 [A-MA-TE](#). Improvisación sonora para coreografía. Dirección y ejecución Guyphytsy Aldalai(MX) y Claudia Rincón(CO). Guadalajara, Mex.
- 2017 **Ciudades Imposibles**. Diseño multimedia para proyecto escénico. Aristeo Mora(MX). Guadalajara. Muestra Nacional de Teatro 2018, León.
- 2017 **Posturas**. Interfaz web interactiva en sitio específico”. Desarrollo de interfaz web y diseño sonoro. Dirección: Natasha Barhedia(MX). Guadalajara, Mex.
- 2016 **Samalayuca**. Diseño sonoro para videoinstalación. Dirección Daniel Monroy(MX). Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 2016 **Agujas negras**. Diseño sonoro para coreografía. Dirección y ejecución de Guyphytsy Aldalai(MX). Festival Catapulta. Hidalgo, Mex.
- 2016 **Se suponía que este era el futuro**. Diseño sonoro para Performance. Dirección y ejecución de Natasha Barhedia(MX) y Julia Croft(NZ).
- 2016 **Inercia emocional**. Sound art performance. Proyecto “Paradox Archiv” de Christian Schroeder(AU). Fonoteca Nacional. Ciudad de México.
- 2014 **Caminata del Ciervo**. Dirección y ejecución de Alfonsina Riosantos. Guadalajara, Mex.
- 2014 **Entre grillos**. Documental sonoro. Proyecto de cine expandido “La Casa”, Festival Internacional de Cine de Cali, Colombia.
- 2013 **AS1**. Instalación audiovisual interactiva. Exposición “Tinnitus y Fosfenos. De lo sonoro a lo visual”. MAZ Museo. Guadalajara, México.
- 2012 **Paisaje sonoro TED**. Paisaje sonoro. TED Zapopan 2012. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Guadalajara, México.
- 2011 [Speed up bird](#). Arte sonoro, colaboración con Sandra Gallo(MX). FMEL Chicago (Festival de Musica Electrónica Latinoamericana). Curaduría Yair López.
- 2010 **Perros hinchados a la orilla de la carretera**. Diseño sonoro. Guadalajara, Jalisco y México DF. Festival Nacional de Teatro. Dirigida por Manuel Parra García(MX). Script de LEGOM(MX).
- 2008 **En tránsito**. Diseño sonoro para coreografía. Guadalajara y Ciudad Juárez (Festival Nacional de teatro, Mexico). Dirección coreográfica: Olga Gutierrez(MX).
- 2008 **AE1**. Instalación audiovisual interactiva pública en sitio específico. MOD Festival de arte Digital. Guadalajara, México.
- 2008 **Filoctetes**. Diseño sonoro para obra de teatro. Guadalajara, México DF y Los Angeles California. Dirigida por Luis Manuel Aguilar(MX). Script de John Jesurun(USA).
- 2008 [Punishment to the movement](#). Diseño sonoro para coreografía. Mazatlán, Sinaloa; México DF y Jalapa, Veracruz (Festival Danza Extrema). Coreografía y dirección: Montserrat Payró(MX).
- 2008 [Espíritus, Ofrebres y Chamanes, el oro de Colombia](#). Intervención Sonora. Exhibición itinerante del Museo del Oro de Colombia. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, México.

Cursos/talleres (aprendiz)

- 2019 **Seminario de danza Butoh**. Atsushi Takenushi(JP)
- 2019-2020 **Taller de danza Butoh**. Guyphytsy Aldalai(MX)
- 2017 **Seminario en danza Butoh**. Rhea Volij(AR)
- 2016-2018 **Taller de danza Butoh**. Alfonsina Riosantos(MX)
- 2011 **Taller “Pintura y Critica”**. Justo Pastor Mellado (CL). Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La Paz, Bolivia.
- 2011 **Clínica “La forma de un archivo”**. Carla Herrera-Pratts(MX). Fundación JUMEX. México DF.
- 2010 **Taller: “La imagen poética en la escena”**. Shaday Larios(MX). Casa Inverso, Guadalajara.

- 2010 **Simposio en Estética y Emancipación.** MUAC. México DF.
- 2010 **Curso de E-learning.** “El triunfo de la pintura”. Elena Veljanovska, Ignacio García Gómez del Valle, Can Henne. Visions of art, Berlín.
- 2009 **Taller de arte sonoro.** Murray Schafer(CA). México.
- 2009 **Simposio en Ecología Acústica.** Fonoteca Nacional, México DF.
- 2007 **Taller de composición.** Javier Alvarez(MX). Morelia, México.
- 2007 **Taller de arte sonoro.** Francisco López(ES). Morelia, México.
- 2005 **Master class de composición.** Pascal Gallois(FR), Teodoro Anzelloti(IT). Morelia, Méx.
- 2005 **Taller de composición.** Tristan Murail(FR). Morelia, México.
- 2004 **Taller de composición.** Helmut Lachenmann(DE). Morelia, México.
- 2004 **Master class de técnicas corales contemporáneas.** Tony Arnold(USA). Morelia, México.
- 2000 **Taller en computación matemática.** Raúl Rojas(DE). Guanajuato, México.

Cursos/talleres como tutor (selección)

- 2020 **Antifalacias Anónimas.** Curso virtual enfocado a la identificación de falacias en el pensamiento y la comunicación.
- 2019 **Pero antes no había pianos ni virtuosos del piano.** Taller sobre la potencia estética, política, metafísica y biológica del sonido. Exconvento del Carmen. Guadalajara, México.
- 2018 **Nuevas materialidades en el arte.** Laboratorio Jorge Martínez. Guadalajara, México.
- 2012 **Nuevas tecnologías aplicadas a la escena.** Locomotora. Guadalajara, México.
- 2011 **Kinect hacking.** Hacker-Garage. Cholula, México.
- 2010 **Arte y nuevas tecnologías.** Escuela de cine de El Alto. El Alto, Bolivia.

Educación superior

- 2020 **Profesor titular.** Taller de Proyectos Creativos II. Licenciatura en Comunicación y Artes Audiovisuales. ITESO. Guadalajara, México.
- 2013 **Profesor titular.** Arte y nuevas tecnologías. Licenciatura en Artes. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, México.
- 2000-2004 **Profesor titular.** Lic. en Administración y Finanzas, Lic. Relaciones Internacionales. Universidad Panamericana. Guadalajara, México.

Bibliografía

- 2018 [Más allá de la estética antropocentrista.](#) Ensayo preparado para COIARTS '18 (Coloquio de arte organizado por la Universidad de Guadalajara, México).
- 2011 **Escuchar es observar?.** Dolores Garnica(MX)/Miguel Mesa(MX). Taxi. Around Art Magazine, México, 2011, Issue 2, pp. 18-21

Habilidades

Inglés. TOEFL 590 pts. Alemán nivel B1 completo.

Ejecutante multi-instrumentista, siendo el piano su instrumento principal.

Amplia experiencia en programación con muy distintos lenguajes. Conocimiento en inteligencia artificial, específicamente redes neuronales y sistemas expertos.

Amplia experiencia en diseño, implementación y montaje de instalaciones audiovisuales.